

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного
учреждения (колледжа)
города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 31 августа 2022 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УПО.07.01. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 05.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА
(СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ)**

**Москва
2022**

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УПО.07.01.ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.07.01. Элементарная теория музыки является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа УПО.07.01. Элементарная теория музыки разработана в соответствии с ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021), Приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями и дополнениями от 18.07.2022 г.); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие компетенции по дисциплине УПО.07.01.Элементарная теория музыки:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК12. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;

Формируемая профессиональная компетенция ПК.1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

Цель и задачи изучения учебной дисциплины УПО.07.01. Элементарная теория музыки:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,

инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО, дисциплина УПО.07.01.Элементарная теория музыки изучается в 1-м балетном классе (первый балетный класс соответствует 8-му общеобразовательному классу).

Реализация программы дисциплины УПО.07.01.Элементарная теория музыки осуществляется в учебном кабинете музыки. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия, фортепиано. Технические средства обучения: видео- и dvd-проигрыватель, телевизор, ноутбук.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Общая характеристика учебного предмета**
- 3. Описание места учебного предмета в учебном плане**
- 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**
- 5. Содержание учебного предмета**
- 6. Тематическое планирование**
- 7. Планируемые результаты изучения учебного предмета**
- 8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.07.01. Элементарная теория музыки является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа УПО.07.01. Элементарная теория музыки разработана в соответствии с ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021), Приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями и дополнениями от 18.07.2022 г.); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие компетенции по дисциплине УПО.07.01.Элементарная теория музыки:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК12. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;

Формируемая профессиональная компетенция ПК.1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

2.Общая характеристика учебного предмета

Цель и задачи изучения учебной дисциплины УПО.07.01.Элементарная теория музыки:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе

восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;
- основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки; строение музыкального произведения и др.);

уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать и т.д.) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;

- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- лабораторная работа;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО, дисциплина УПО.07.01. Элементарная теория музыки изучается в 1-м балетном классе (первый балетный класс соответствует 8-му общеобразовательному классу).

В том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 34 часа;
- самостоятельная работа обучающихся – 17 часов;
- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 51 час.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты освоения дисциплины УПО.07.01. Элементарная теория музыки:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, импровизация, звукоизвлечение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Метапредметные результаты освоения дисциплины УПО.07.01. Элементарная теория музыки:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- смысловое чтение музыкальных текстов разных стилей и жанров.

Личностные результаты УПО.07.01. Элементарная теория музыки:

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- эстетические потребности ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

5.Содержание учебного предмета

- 1.1. Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности.
- 1.2. Свойства музыкального звука.
- 1.3 Нотное письмо. История развития нотного письма.
- 1.4. Мелодия как один из элементов музыкального языка.
- 1.5.Ритм как средство музыкальной выразительности.
Длительность звука. Пауза.
- 1.6. Метр. Музыкальный размер Сильная доля. Такт. Затакт.
- 1.7. Ритмический рисунок. Группировка длительностей . Простые и сложные метры и размеры.
- 1.8. Темп и его роль в музыке. Метроритмические и темповые особенности танцевальных жанров.
- 1.9. Музыкальная система и музыкальный строй. Тон, полутон. Знаки альтерации.
- 1.10. Общее понятие о ладе и его элементах.
- 1.11. Мелодия и ее лад. Мажорная гамма. Параллельные и одноименные тональности.
- 1.12. Минорная гамма. 3 вида минора
- 1.13. Тональность. Квинтовый круг тональностей . Буквенное обозначение. Эпгармонизм.
- 1.13.Интервалы.
- 1.14.Созвучие. Аккорд. Гармония
- 1.15.Трезвучия. Обращения трезвучий
- 1.16.Септаккорды и их обращения.
- 1.17.Диатонизм Пентатоника. Особые виды мажора и минора
- 1.18. Общее понятие о некоторых других ладах народной музыки.
- 1.19.Общее понятие о модуляции.
- 1.20.Родство тональностей. Хроматизм.
- 1.21.Транспозиция.

- 1.21. Мелодическое движение. Мелизмы. Кульминация.
- 1.22. Динамические оттенки.
- 1.23. Динамика и ее влияние на развитие музыкального образа.
- 1.24. Понятие о фактуре. Партия Партитура.
- 1.25. Фактурный облик музыкальной темы.
- 1.26. Музыкальная фактура Основные музыкальные склады.
- 1.27. Музыкальный синтаксис. Цезура .Построение Каденции.
- 1.28. Масштабно- тематические структуры. Периодичность строения. Суммирование и дробление.
- 1.29. Общее представление о простых формах (двух и трехчастной).
- 1.30. Некоторые приемы мелодического развития. Секвенция
- 1.31. Повторение пройденного материала.
- 1.32. Итоговая контрольная работа.

6. Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
I.1. Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности	<p><i>Введение. Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Мелодия как одно из главных средств музыкальной выразительности. Структурные единицы музыкального синтаксиса. Интонационная основа мелодии. Связь мелодии с ладогармоническими, ритмическими, тембровыми, динамическими характеристиками произведения, а также со способом исполнения. Характеристика основных типов мелодического движения. Кульминация. Соответствие кульминации в музыке и хореографии. Основные типы мелодии. Влияние характера мелодии на характер танцевальных движений.</p>	1	1,2
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Нарисовать схему движения мелодии в разбираемых пьесах.</p>	1	
I.2. Свойства музыкального звука.	<p><i>Свойства музыкального звука.</i> Общее понятие о темперации. Современная двенадцатизвуковая равномерно темперированная октавная музыкальная система. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Виды ключей. Слоговые и буквенные названия основных и альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.</p>	1	1,2
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме</p>	1	
I.3 Нотное письмо. История развития нотного письма.	<p>Запись длительностей звуков и пауз. Знаки увеличения длительностей (точка, лига, фермата). Знаки сокращения нотного письма. Правописание двухголосия и аккордов на нотном стане.</p> <p>Практическое занятие №1 перевод нотных примеров в буквенную систему. Нахождение энгармонических звуков. Использование буквенных обозначений звуков.</p>	1	1,2
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме</p>	1	

I.4. Мелодия как один из элементов музыкального языка	Мелодия как один из элементов музыкального языка. Особенности танцевальной мелодики: интонационные соотношения и характеристика мелодической линии в различных танцевальных жанрах. Значение мелодии в танцевальной музыке.	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме	1	
I.5. Ритм как средство музыкальной выразительности. Длительность звука. Пауза	Ритм как средство музыкальной выразительности. Ритмический рисунок. Пунктирный ритм и его выразительные возможности. Синкопированный ритм и его выразительная роль в музыке.	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Сочинить ритмический рисунок в размере 2/4, 8 тактов.	1	
I.5. Метр. Музыкальный размер Сильная доля. Такт. Затакт	Определение понятия. Метр как средство музыкальной выразительности. Основные разновидности метра: двухдольный и трехдольный. Такт. Затакт. Музыкальный размер. Виды размеров: простые, сложные, смешанные, переменные. Их применение в балетной и танцевальной музыке. Значение метра в танцевальных жанрах. Характерность для танцевального движения четкой и строгой метричности.	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме	1	
I.6. Ритмический рисунок. Группировка длительностей Простые и сложные метры и размеры	Особые виды ритмических рисунков, характерные для танцевальной музыки: пунктирный ритм, синкопированный ритм и др.; их значение в различных танцевальных жанрах. Пауза, ее различная смысловая нагрузка. Генеральная пауза как всеобщее молчание в музыкальной пьесе, продолжающееся во всех голосах не менее одного такта.	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Сочинить ритмический рисунок в размере 3/4, 8 тактов. Сочинить ритмический рисунок в размере 4/4, 8 тактов.	1	

1.7. Темп и его роль в музыке. Метроритмические и темповые особенности танцевальных жанров	Темп как средство музыкальной выразительности, отражающее скорость исполнения музыки. Зависимость характера музыкального произведения от темпа. Основные виды темпа в музыке (медленный, умеренный, быстрый) и некоторые итальянские обозначения, соответствующие им. Роль темпа в танцевальной музыке. Примеры отклонения от оригинального авторского темпа в балетной практике. Взаимосвязь музыкального темпа и хореографической редакции Особенности метроритма и темпа паваны, гальярды, бурре, гавота, менуэта, жиги, польки, галопа, краковяка, мазурки, полонеза, тарантеллы, болеро, сегидильи, хабанеры, контрданса, вальса, марша.	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщение о ритмических и темповых особенностях паваны, гальярды, сарабанды, аллеманды, куранты и жиги. Подготовить сообщение о ритмических и темповых особенностях бурре, гавота, менуэта. Подготовить сообщение о ритмических и темповых особенностях польки, галопа, краковяка, мазурки, полонеза, тарантеллы. Подготовить сообщение о ритмических и темповых особенностях болеро, сегидильи, хабанеры, контрданса, вальса, марша	1	
1.8. Музыкальная система и музыкальный строй. Тон, полутон. Знаки альтерации	Музыкальная система и музыкальный строй. Тон, полутон. Знаки альтерации	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме	1	
1.9. Общее понятие о ладе и его элементах.	Звукоряд. Ступени звукоряда. Тоника. Вводные звуки Устойчивые и неустойчивые звуки.	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме	1	3
1.10. Мелодия и ее лад. Мажорная гамма. Параллельные и одноименные тональности.	Мажорный лад. Связи между устойчивыми и неустойчивыми ступенями лада. Тоника лада. Лад и гамма. Строение мажорной гаммы и название ступеней. Определение понятия тональность. Мажорные тональности. Квинтовый круг, таблица ключевых знаков. Энгармонизм мажорных тональностей. Три вида мажора (натуральный, гармонический, мелодический). Ключевые и случайные знаки. Параллельные и одноименные тональности.	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме	1	3

1.11.Минорная гамма. 3 вида минора	Минорный лад. Связи между устойчивыми и неустойчивыми ступенями лада. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме	1	3
1.12. Тональность. Квинтовый круг тональностей . Буквенное обозначение. Энгармонизм	Квинтовый круг минорных тональностей, таблица ключевых знаков. Энгармонизм минорных тональностей. Параллельные мажорные и минорные тональности. Одноименные тональности. Сравнительная характеристика одноименного мажора и минора. Определение тональности музыкального произведения. Тональные (диатонические) секвенции. Энгармонизм	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме	1	3
1.13.Интервалы.	Диссонансы и консонансы. Интервалы на ступенях мажора и минора. Понятие об интервалах. Основные интервалы на ступенях натурального мажорного и минорного ладов. Составные интервалы. Обращение интервалов, практическое значение обращения интервалов при взаимной перестановке двух мелодий. Диатонические и хроматические интервалы. Энгармонизм интервалов. Консонансные и диссонансные интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы... Построение любого интервала от данного звука (ступени).	1	1,2
1.14.Созвучие. Аккорд. Гармония	Общее понятие об аккордах. Терцовый принцип аккордообразования, типы аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд.	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме	1	3
1.15.Трезвучия. Обращения трезвучий	Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Обращения трезвучий: сектаккорд и квартсектаккорд. Трезвучия на всех ступенях мажора и гармонического минора. Главные трезвучия мажора и гармонического минора, их обращения. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в тонический аккорд .Понятие о побочных трезвучиях (VI, II, III, VII).	1	1,2
1.16.Септаккорды и их обращения.	Септаккорд. Виды септаккордов: большие, малые, уменьшенный септаккорд. Построение септаккордов на всех ступенях лада..Доминантсептаккорд в	1	1,2

	мажоре и гармоническом миноре. Разрешения доминантсептаккорда и его обращений в тонику. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре. Его виды: малый минорный и малый уменьшенный. Обращения септаккорда 2 ступени. Их разрешение в тонику. Вводный септаккорд в мажоре и миноре. Его виды: малый вводный и уменьшенный вводный. Обращения вводного септаккорда. Их разрешение в тонику.		
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме	1	3
1.17.Диатонизм Пентатоника. Особые виды мажора и минора	Понятие о диатонике. Пентатоника. Особые виды мажора и минора. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).	1	1,2
1.18. Общее понятие о некоторых других ладах народной музыки.	Общее понятие о некоторых других ладах народной музыки. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме	1	1,2
1.19.Общее понятие о модуляции	Общее понятие о модуляции .Понятие о родственных тональностях. Первая степень родства тональностей..	1	1,2
1.20.Родство тональностей. Хроматизм	Способы нахождения тональностей первой степени родства: функциональный и поступенный. Определение понятий хроматизм и альтерация. Альтерированные ступени в мажоре и миноре. Цель внутриладовой альтерации. Хроматическая гамма. Правописание хроматических гамм в мажоре и миноре. Роль хроматизма в музыке.	1	1,2
1.21.Транспозиция	Транспозиция. Способы транспозиции. Применение транспозиции. Значение транспозиции вокального исполнительства.	1	1,2
1.21.Мелодическое движение. Мелизмы. Кульминация	Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. Речевые и мелодические интонации. Выразительность мелодии... Некоторые приемы развития: точный повтор, варьированный повтор, секвентный повтор, секвенция	1	1,2

1.22.Динамические оттенки	Динамические оттенки и их влияние на развитие музыкального образа	1	1,2
1.23.Динамика и ее влияние на развитие музыкального образа	Динамика и ее влияние на развитие музыкального образа <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения по теме	1	1,2
1.24.Понятие о фактуре. Партия Партитура	Музыкальная ткань. Фактура (склад). Фактурный облик музыкальной темы Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие.	1	1,2
1.25.Фактурный облик музыкальной темы	Выразительная роль фактуры. Понятие музыкального склада и фактуры.	1	1,2
1.26.Музыкальная фактура Основные музыкальные склады	Одноголосный и многоголосный склад. Разновидности многоголосного склада: полифонический и гомофонно-гармонический. Виды полифонии: имитационная, контрастная, подголосочная. Партия . Партитура	1	1,2
1.27.Музыкальный синтаксис. Цезура .Построение Каденции	Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. .Построение Каденции. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды).	1	1,2
1.28.Масштабно-тематические структуры. Периодичность строения. Суммирование и дробление	Масштабно-тематические структуры. Периодичность строения. Суммирование и дробление	1	1,2
1.29.Общее представление о простых формах (двух и трехчастной).	Двухчастные и трехчастные формы, их происхождение от бытовой песенной и танцевальной музыки. Простые формы как объединение двух или трех периодов. Строение простой трехчастной формы, ее разновидности, особенности использования	1	1,2

1.30.Некоторые приемы мелодического развития. Секвенция	Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций	1	1,2
1.31. Повторение пройденного материала	Обобщение материала и проверка знаний	1	3
1.32.Итоговая контрольная работа	Урок контроля знаний		3
	Всего за курс	51	
	Аудиторных часов	34	
	Самостоятельная работа	17	

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы дисциплины УПО 07.01.Элементарная теория музыки осуществляется при наличии учебного музыкального кабинета.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия, фортепиано, нотная литература.

Технические средства обучения: аудио и видео – проигрыватели, dvd-плеер, ноутбук.

Информационно – коммуникационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: «Музыка», 2007. - 254 с.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музыка», 2007. - 336с.
4. Островский А.Л. Курс теории музыки. – Л.: «Музыка», 1984.
5. Упражнения по теории музыки /Под ред. Н.Ю. Афониной и др. – СПб: «Композитор», 2002. - 260с.
- 6.Способин И. В. Элементарная теория музыки. - М.: «Кифара», 2008. -182с.
7. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Москва, «Музыка», 2001, - 334 с.
8. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М.: «Музыка», 1986. - 240с.

Дополнительные источники:

- 1.Виноградов. Занимательная теория музыки.
- 2.Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. – М., 1968.
- 3.Григорьев С., Мюллер Т. Полифония. – М., 1961.
- 4.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
- 5.Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. – М., 1965.
- 6.Тюлин Ю. Натуральные и аллитерированные лады. – М.,1971.
- 7.Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1977.
- 8.Холопова В. Музыкальный ритм. – М., 1980.
- 9.Холопова В. Фактура. – М., 1979.

Интернет-источники:

1. Электронный ресурс Элементарная теория музыки. – Открытый доступ – <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory/>
2. Электронный ресурс 7 нот (Теория музыки. Гармония). – Открытый доступ – <http://www.7not.ru/theory/>
3. <http://classicmusicon.narod.ru>
4. <http://mus-info.ru>

Электронные образовательные ресурсы:

1. Электронная коллекция «Музыка и Театр»/ ЭБС Издательства «Лань»